

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования»

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г.Казани

ТОО «Казахско-Американский Университет»
Республики Казахстан г.Алматы

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЧЕТАНИЯ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ
К 100-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ (ВНЕШКОЛЬНОГО)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Материалы

VIII Международных Открытых Алишевских педагогических чтений

Казань, 2018

Губайдуллина и др.), что указывает на глубокое внимание к развитию национальной музыкальной культуры.

Широкая общественность города с неподдельным интересом следила за выступлениями юных учащихся музыкальных школ. Каждый концерт получал широкий резонанс в прессе. В статьях и заметках, помещенных в газетах, отмечались имена наиболее талантливых учащихся, выделялись яркие и удачные номера. Например, об отчетно-показательном концерте 1937 г. писали следующее: «Отчетно-показательный концерт музыкальных школ, состоявшийся 25 мая в Доме научных работников, показывает непрерывный рост детского музыкального воспитания в Казани. Детский хор под управлением А. Ф. Бормусова прекрасно исполнил «Песню о Сталине» и ряд других. По классу рояля выделялись пианисты Шагдалеева, Аитова, Шигабутдинова, исполнившие прелюдию Глиэра и «Русскую пляску» Чайковского» [3].

Таким образом, благодаря усилиям Р. Л. Полякова и преподавателей ЦДМШ организация больших отчетных концертов учащихся Казани способствовала росту исполнительского мастерства учащихся, выявлению наиболее одаренных детей, в том числе и из представителей коренного населения Поволжья. Широкое освещение в прессе каждого выступления позволяло донести до широкой общественности осознание глубокого воспитательного потенциала музыкального искусства на становление личности подрастающего человека.

Библиографический список:

1. Красная Татария. – 1936 г. – № 251 (5625), 30 октября.
2. Красная Татария. – 1938 г. – № 74 (6049), 1 апреля.
3. Красная Татария. – 1939 г. – № 118 (6393), 26 мая.
4. Национальный архив Республики Татарстан. Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 67. – 122 л.
5. Спиридонова, В. М. Очерки по истории фортепианного образования и исполнительства в Казани: Конец XIX – первая половина XX века / В. М. Спиридонова. – Вып. 1. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2008. – 190 с.

Применение элементов сказкотерапии в воспитании и обучении детей в детских музыкальных школах

*Сунгатуллина А. Г.
МБУДО «ДМШ № 30»
Советского района г. Казани
mss555mss@mail.ru*

Система дополнительного образования детей хороша тем, что позволяет в обучении детей добиваться хороших результатов с помощью использования в работе различных методик и программ. Она хороша своей вариативностью. Поэтому, благодаря современной системе дополнительного образования преподаватель имеет возможность использовать по своему усмотрению как традиционные, так и новаторские методы обучения.

С давних времен в воспитании человека огромное значение имела инсценируемая форма обучения. Духовному росту человека, обретению важных для него знаний способствовали сказки, легенды, мифы и притчи. Огромное наследие народов всего земного шара является ценным кладом знаний для каждого из нас, источником вдохновения и жизненных уроков.

При работе с детьми в школе преподавателю зачастую приходится решать задачи психологического характера. Перед ним встает вопрос: как заинтересовать детей на уроках и приобщить их к новым знаниям доступными действенными средствами. Данная